

KLUMMEN KULTURBLOKKEN

Uden varme og charme

Det er i princippet herligt, at vi igen har fået et fast filmprogram på DR. Men det er ikke særlig herligt, at programmet er baseret på selvbevidst sarkasme og pinlige gimmicks i stedet for begejstring for filmkunsten.

»Jeg er ikke anmelder af hjerte. Jeg er 100 procent kunstner, som tager en timeout for at blive anmelder«.

Lugter den udtalelse af et meget selvbevidst og temmelig arrogant ego? Det synes jeg og blev derfor fyldt med bange anelser, da den 35-årige Mikkel Munch-Fals i film-magasinet Ekko udtalte sig på den måde om sin nye funktion som filmanmelder på DR2. Her er altså tale om et midlertidigt bijob, som den hundrede procents kunstner (jovist, han har lavet en fin lille novellefilm, som hedder »Partus«) allernådigst bruger en smule hjertefri tid på, inden han genoptager sin artistiske karriere.

Nu kan man med et træt suk konstatere, at de bange anelser var berettigede. Her tænker jeg ikke på, at Munch-Fals i den første »DR2 Premiere« kaldte den danske regering for løgnagtig og fik udtalelsen klippet ud af genudsendelsen. Jeg fokuserer heller ikke på, at man sidste mandag med forbløffelse sad og så en genudsendelse af en genudsendelse, fordi den nye udsendelse ikke helt var blevet færdig til tiden – det er næppe Munch-Fals' skyld, og efterfølgende man i stedet kunne se den forsinkede udsendelse onsdag aften kl. 23, hvor man lysvågen og veloplagt netop er i stødet til den slags, lader vi sagen ligge og harcelerer heller ikke over, at Mikkel Munch-Fals ikke kan udtale den amerikanske skuespiller Shia La-Boeufs efternavn. Selv om han måske godt lige kunne have tjekket udtalen i stedet for at kvaje sig.

Nej, det er selve mandens facon samt de rammer, den er sat ind i, der fylder mig og en del andre seere med irritation. Vi har sukket efter et kvalificeret TV-program om film, siden Ole Michelsen pensionerede sig selv i 2002 og dermed lukkede »Bogart«, og vi blev optændt af glad forventning, da Danmarks Radio hentede en række fortræffe-

lige filmkendere til såkaldt casting, altså en slags prøvefilmning. Nu havde DR omsider indset, at den nationale kanal er forpligtet til at sende andet end pop og pjat, og at landet er fyldt med mennesker, som interesserer sig for film. Herligt. Troede vi.

Vi tog fejl. Det bærende koncept bag »DR2 Premiere« er, at det for enhver pris ikke må ligne »Bogart«, og det vil sige, at det ikke må være baseret på rolig og kultiveret tillid til seerne. I stedet får vi med Munch-Fals som en slags hyperaktivt bimmerbarn udsendelser baseret på en panisk frygt for at kede, og man hører for sit indre øre produceren stå ude i kulissen og brøle: Tempo! Påfund! Vits! Gimmick! Det retter den 100 procents kunstner sig så efter. Han udstråler ingen form for kærlighed til filmkunsten, men ironisk distance og hoven sarkasme, og han har to gange nedværdiget sig selv og sit publikum ved at afslutte udsendelserne med pinligt puerile parodier på aktuelle film. Flovt, flovt, flovt.

Man kan trøste sig en smule med, at den seriøse Steffen Møstrup på DK4 har det glimrende ugentlige program »film:syn«, men det gør ikke ærgrelsen over DR mindre. For »DR2 Premiere« ønsker mest af alt at være hip og cool og uimponeret og lysår væk fra den elegante gentleman Ole Michelsen, og det speedsnakkende superego Munch-Fals (100 procent kunstner) kan derfor desværre kaldes et perfekt valg.

Hans viden om film og hans dømmekraft fejler ikke så meget. Men så længe han bruger sin »timeout« til at dyrke en på én gang barnlig og bedredende TV-stil, som er totalt blottet for varme og charme, fristes man stærkt til at droppe DR2 og i stedet gå i biografen. For det er jo dér, film skal ses.

ebbe@berlingske.dk



Af Ebbe Iversen

»Man hører for sit indre øre produceren stå ude i kulissen og brøle: Tempo! Påfund! Vits! Gimmick! Det retter den 100 procents kunstner sig så efter. Han udstråler ingen form for kærlighed til filmkunsten, men ironisk distance og hoven sarkasme.«

MANDAG: KULTURBLOKKEN

TIRSDAG: TV-FLIMMER

ONSDAG: KULTURVERDEN

TORSdag: DET GAMLE KØBENHAVN

FREDAG: SVÆRTEGADE

BLITZ Af Karen Margrethe Schelin

Ryan Reynolds løber for livet

■ Scarlett Johanssons mand, skuespiller Ryan Reynolds har tænkt sig at deltage i New York Marathon 2. november, selv om han i et åbent brev bedyrer, at han er en løbende joke. Men da han altid har været fascineret af »mænd, der kom løbende i mål med blødende brystvorter«, har han altså meldt sig til løbet. Også fordi han gerne vil støtte kollegaen Michael J. Fox, som samler penge ind til forskning i Parkinsons syge – som Fox selv lider af. Reynolds har selv haft sygdommen inde på livet, idet hans egen far led af Parkinsons syge de sidste 15 år af sit liv. Mon ikke Scarlett Johansson kommer forbi og hepper på sin mand?



Lars Ulrich sælger ud

■ Måske er det finanskrisen, der har inspireret Lars Ulrich til at få lidt kontanter hevet hjem for et af de mest berømte malerier i hans samling? I hvert fald har trommeslageren sat et af billedkunstneren Jean-Michel Basquiats hovedværker under hammeren på kunstauktionen Christie's International i New York. Billedet er vurderet til 12 millioner dollar, men eksperter mener, at det muligvis kan løbe op i det dobbelte. »Det er selvfølgelig et akavet tidspunkt at sælge på, men jeg har altid været villig til at tage chancer,« siger Lars Ulrich til avisen New York Times. Den danskfødte trommeslager, der til daglig deler morgenkaffe og avis med skuespilleren Connie Nielsen, har tidligere solgt et af sine Basquiat-billeder for 5,5 millioner dollar.

Sascha Dupont på sladderjagt



■ Multitalentet Sascha Dupont, der blandt meget andet har en fortid som vært på TV 2 Charlie, har rykket teltplæne op og er flyttet til Los Angeles sammen med manden Morten. Herfra vil hun fremover fodre TV 2 Gossips læsere med store og små nyheder

fra Hollywood og omegn, skriver samme Gossip. Men først skal hun lige have købt sig nogle nye trusser, skriver hun på sin blog: »Jeg skal lige vænne mig til, at jeg bor her sådan rigtigt. Og så skal jeg ellers i gang med at støvsuge byen for sladder (og undertøj – for jeg mangler!) så I kan blive opdateret med nogle saftige detaljer,« siger hun og tilføjer, at hun kun tænker på sladder og IKKE undertøjet!).

Henderson fester for Dronningen

■ Jazzsangerinden Caroline Henderson skal underholde gæsterne, når dronning Margrethe og prins Henrik i næste måned inviterer til fest i Tanzanias hovedstad Dar-es-Salaam. Traditionen tro for statsbesøg i udlandet er regentparret værter ved en middag med dansk underholdning, og foruden at synge egne sange skal Caroline Henderson være konferencier og dermed præsentere de to øvrige kulturelle indslag. Dansk Danseteater, som optræder med en moderne ballet af Askepot og Den Kongelige Livgardes Messingensemble, der skal spille taffelmusik. Statsbesøget begynder den 3. november og varer fire dage.

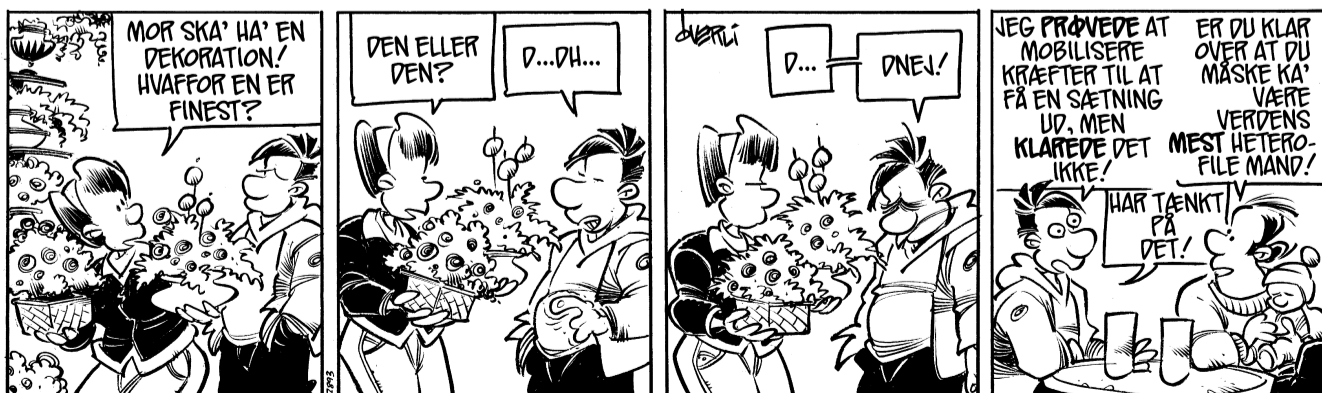
X'EN

13/10	DOKUMENT	UDBRUD	BY	TONE	RELÆ-TYPE	FORRET-NINGEN	MÆRKE	TIL-LADT	SKØN-HEDE
LOL									
UNGE									
BIB. NAVN				BÅD	FORSKEL-LIGE				
JOULE	LEVN					FOLK			
KANT	AGITE-RET					STRYGE			
DAGS-ORDEN-PUNKT					BY				
OMTÅLE		MØDES							
TONER		GUD							
NIVEAU-ET				DRIK					
				500					

Løsning fra 11/10
SMÅSNACKE
PORT GRÅN
IR AET MD
SORTSEERE
E BET PEN
SITRET
ADR RI
LOOPET

PONDUS

AF FRODE ØVERLI



Berlingske Læsertilbud

OTTO- HYLDEST TIL EN BAGGÅRDSPUMA

Køb den i din lokale butik eller på www.lidtmere.dk/otto



Kr. 219,-
Inkl. fragt & eksp.

LIDT